

HAUPTSACHE FREI  
19. – 22. April 2017

# HAUPTSACHE FREI: AUSSCHREIBUNG

## **GESUCHT: PRODUKTIONSLEITUNG**

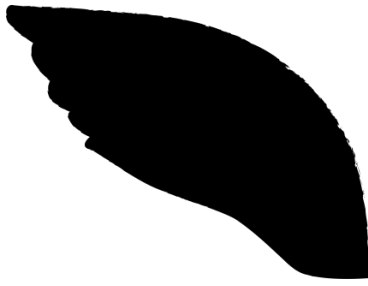
Das Team von **Hauptsache Frei** freut sich über eine erneute Förderzusage und damit auf weitere wundervolle Festivalausgaben!

Aktuell sind wir auf der Suche nach einer Produktionsleitung, die ab Herbst 2017 den Festivalvorlauf für unsere vierte Ausgabe im April 2018 und im Folgenden die Koordination, Organisation und Abwicklung des Festivals bis 2020 übernimmt.

**Produktionsleitung Hauptsache Frei**  
**Arbeitszeitraum: September 2017 bis Juli 2020**  
**Bewerbungsfrist: 10. März 2017**

### **Zu den Aufgaben gehören insbesondere:**

- Jahresplanung der Festivalstruktur (Festivaldatum, Open Call, Jurysitzung, Pressekonferenz, etc.)
- Koordination und Absprachen mit den beteiligten Spielstätten und den eingeladenen Produktionen
- Vertragsschließung mit allen Beteiligten (Spielstätten, Künstler\_innen, Podiums- und Workshopgäste, Jury, etc.)
- Ansprechpartner\_in für Förder\_innen, Teammitglieder und Künstler\_innen bezüglich aller finanziellen und organisatorischen Belange
- Mitwirken in den Bereichen Pressearbeit und Marketing
- nach Bedarf weitere Teammitglieder akquirieren
- Hauptsache Frei bei den Akteur\_innen der Freien Darstellenden Künste bekannt machen
- Kooperationsnetzwerk ausbauen und pflegen
- Zwischenberichte und Abschlussberichte verfassen
- Abrechnung der Fördermittel



HAUPTSACHE FREI  
19. – 22. April 2017

**Wir freuen uns über Bewerber\_innen mit folgenden Qualifikationen:**

- Erfahrungen aus der Praxis der Freien Darstellenden Künste, insbesondere im Bereich der Produktionsleitung
- hohe Teamfähigkeit, Selbstständigkeit, Eigeninitiative und Verantwortungsbereitschaft
- Kenntnis der Förderstruktur in Hamburg von Vorteil

**Hauptsache Frei** gibt es seit 2015. Mit geballter Energie fällt die Freie Szene Hamburgs jeweils im April kurz aber heftig in vier Spielstätten ein, macht sich geheimnisvolle Orte zu eigen und beweist, dass fern der renommierten Häuser künstlerische, ästhetische und inhaltliche Alternativen gelebt werden, die gesellschaftspolitische Diskurse und visionäre Kontroversen über das Schaffen im Bereich der Darstellenden Künste befeuern:

Frei von Genregrenzen und Spartendenken vereinen sich die Disziplinen und eröffnen ungeahnte Horizonte.

Frei von institutionellen Zwängen, oftmals in Abgrenzung zu verbreiteten Hierarchie-, Markt- und Marketingstrukturen entstehen Arbeitskonzepte, die verschiedenartige künstlerische Interessen zusammenführen.

Frei von inhaltlichen Einschränkungen und thematischen Spielplanzwängen werden brennende Fragen am Puls der Zeit behandelt und zur Diskussion gestellt.

Träger

Getragen wird Hauptsache Frei vom Bündnis für Festivals der freien Tanz- und Theaterschaffenden Hamburgs e.V.. Dieses besteht aus Institutionen der Freien Szene und sichert deren Interessen. Gründungsmitglieder sind der Arbeitskreis Hamburger Puppen- und Figurentheater, der Dachverband Freier Theaterschaffender Hamburg, der Kitsz e.V., das Lichthof Theater, das Monsun Theater, das Sprechwerk sowie der Verband für aktuelle Musik.

**Bewerbungen (Lebenslauf plus kurzes Motivationsschreiben und Festivalvision) bitte ab sofort per eMail an: [frauschneider@hauptsachefrei.de](mailto:frauschneider@hauptsachefrei.de) und [lbbrs@sprechwerk.hamburg](mailto:lbbrs@sprechwerk.hamburg)**